



ESTHER CALIXTE-BEA

ARTISTE PEINTRE

BIOGRAPHY

Esther Calixte-Bea est née au Canada dans la province de Québec en 1996 d'origine Haïtienne et Ivoirienne. Elle poursuit son rêve de devenir artiste professionnelle depuis le collège, à l'âge de 12 ans, où elle a commencé à peindre. Elle est diplômée du Collège Dawson en Arts Visuels et est présentement étudiante à l'Université de Concordia en Peinture et Dessin.

Démarche Artistique

En tant que peintre, l'acrylique a toujours été le médium que j'ai utilisé pour peindre. J'aborde la peinture de manière figurative et réaliste, qui au fil du temps semble s'être transformée presque en une forme d'abstraction. Je peins des femmes noires qui ont un visage semblable à celui d'une poupée et dont le corps est plus réaliste.

Quand j'ai une idée, que j'appelle une "vision", je l'écris, fais des croquis rapides, réfléchis avec des mots-clés et des phrases d'images ou de significations que j'aimerais inclure dans mon travail. Enfin, je simplifie mon idée avec la peinture en créant des formes, en superposant des blocs de lumière et des ombres, puis en ajoutant des détails.

La plupart du temps, mes œuvres sont basées sur des choses qui me dérangent et que je remarque que d'autres essaient de traiter, négligent et choisissent de ne pas accepter. Je suis influencé par ce que je vois et ce que j'entends. La beauté dans l'obscurité, l'obscurité dans la beauté et la simplicité dans le monde dans lequel nous vivons sont des thèmes que j'aime explorer. Certaines de mes œuvres peuvent être spontanées et ne pas avoir une signification sombre derrière et peuvent sembler aussi simples qu'elles le paraissent. Tandis que d'autres sont mélancoliques, je les fais paraître belles pour qu'elles puissent surpasser les ténèbres et choquer le public lorsque la véritable signification est révélée.

Certaines de mes œuvres traitent également de sujets et de questions tels que le féminisme; la femme d'aujourd'hui et du passé, la mort; la difficulté d'accepter sa normalité, la beauté; dans un monde qui peut sembler sombre et la nature elle-même. Les questions que je traite sont des questions contemporaines ou passées que l'on voit encore aujourd'hui. Je préfère explorer les idées dans un contexte large et ne pas être trop spécifique et trop évident dans la signification de mes œuvres. La partie la plus importante de mon processus est la grande prise de conscience que j'ai faite au fil du temps que ce qui est vraiment important dans la création artistique est de garder à l'esprit qu'il n'y a pas d'erreur.

Éducation

2009-2014	L'École Secondaire Régional Héritage	EAF- Arts Visuel
-----------	---	------------------

2014-2016	Collège Dawson	Art Visuel
-----------	----------------	------------

2016-En cours	Université de Concordia	Peinture et Dessin
---------------	-------------------------	--------------------

2018	Centre F.P. Pierre Dupuy	Lancement d'Entreprise en Art Visuel
------	--------------------------	---

Exposition de Groupe

DATE	EXHIBITION	ENDROIT	VILLE
------	------------	---------	-------

26 mars-16 avril 2015	SPACE Exposition « Trans »	Warren G Flowers Gallery	Montreal
--------------------------	----------------------------	-----------------------------	----------

26 avril- 11 mai 2016	SPACE Exposition « Visions »	Warren G Flowers Gallery	Montreal
-----------------------	------------------------------	-----------------------------	----------

19-27 mai 2016	Apis (exposition fin d'année collegiale)	Warren G Flowers Gallery	Montreal
----------------	---	-----------------------------	----------

22-29 octobre 2016	The Global Art League	Montreal Art Center	Montreal
--------------------	-----------------------	------------------------	----------

24 novembre 2016	Vocation en Art	Carrefour Jeunesse Emploi Saint-Hubert	Saint- Hubert
------------------	-----------------	--	------------------

Exposition de Groupe

28 février 2017	Vocation en Art 2 ^{ème} partie	Maison des Citoyens Saint-Hubert	Saint-Hubert
6-20 avril 2017	SPACE Exposition Glitch	Warren G Flower Gallery	Montreal
28 avril 2017	25 ^{ème} édition du Salon des Arts Visuels de Brossard	Centre Socioculturel Alphonse Lepage	Brossard
30 novembre 2017	Vocation en Art	Carrefour Jeunesse Emploi Saint-Hubert	Saint-Hubert
2 février 2018	Vocation en Art 2 ^{ème} partie	Maison des Citoyens Saint-Hubert	Saint-Hubert
18 avril-10 mai 2018	SPACE Exposition « En-tropy »	Warren G Flowers Gallery	Montreal
27 avril 2018	26 ^{ème} édition du Salon des Arts de Brossard	Centre Socioculturel Alphonse Lepage	Brossard
29 novembre 2018	Vocation en Art	Carrefour Jeunesse Emploi Saint-Hubert	Saint-Hubert
24 avril – 8 mai 2019	SPACE Exposition Perspectives	Warren G Flowers Gallery	Montreal
22 juin 2019	L'Environnement c'est Intersectionnelle	Librarie Racine 2.0	Montreal-Nord
8 juillet- 2 août 2019	Body; Language	VAV Gallery	Montreal

PUBLICATION

The Trans-Exhibition, Edited By Mulvey Frank, Warren G. Flowers Art Gallery, Montreal, Catalogue de l'Exposition, Page 52, 2015, ISBN 978-1-55016-643-9

Visual Arts Graduation Class Apis 16, edited by Smith Stephanie, Meredith Colin J., Vu Caroline, Minh Le Tina Thu Ngo, Dawson College, Montreal, Catalogue de l'Exposition, page 16, 2016

Visions, edited by Mulvey Frank, Warren G. Flower Art Gallery, Montreal, Catalogue de l'Exposition, page 80, 2016, ISBN 978-1-55016-996-6

Glitch, edited by Mulvey Frank and Beattie Amanda, Warren G. Flowers Gallery, Montreal, Catalogue de l'Exposition, page 12, 2016, ISBN 978-1-55016-325-4

Entropy, Edited By Beattie Amanda, Warren G. Flowers Art Gallery, Montreal, Exhibition Catalogue, Page 10, 2018, ISBN 978-1-55016-931-7

Perspectives, Watson Sarah, Warren G. Flowers Gallery, Montreal, Catalogue de l'Exposition, Page 14, 2019, ISBN 978-1-55016-798-6

PRIX

Exposition Vocation En Art Coup De Cœur 2016

Exposition Vocation En Art Relève Jeune Artistes 2016

Salon Des Arts Visuels De Brossard 25^{ème} Edition Jeune artiste prometteur, 2017

ŒUVRES D'ART



Welcome/ Bienvenue (2019)

30 x 40 pouce

Acrylique sur toile



Naturelle (2019)

20 x24 pouces

Acrylique sur toile



Secret (2019)

28 x 22 pouces

Acrylique sur toile



La Conversation (2019)

36 x 48 pouces

Acrylique sur toile



Croissance (2019)

36 x 48 pouces

Acrylique sur toile



Bébé Orchidée (2019)

24 x 20 pouces

Acrylique sur toile



Fille de fleurs (2018)

18 x 24 pouces

Acrylique sur toile



Femme noire : Mère de tous (2018)

36 x 48 pouces

Acrylique sur toile



Ses Droits (2017)

36 x 18 pouces

Acrylique sur toile



Muet Silencieux (2017)

28 x 22 pouces

Acrylique sur toile



Femme dans le champ (2017)

40 x 30 pouces

Acrylique sur toile



Notre Bouclier Notre Malédiction (2016)

30 x 30 pouces

Acrylique sur toile



Il faut souffrir pour être belle (2016)

36 x 48 pouces

Acrylique sur toile



Amoureuse des fleurs (2019)

24 x 20 pouces

Acrylique sur toile

Série Lavande: Projet Autoportrait « Power : On montre nos poils avec classe »
(publié sur instagram @queen_esie)

